

unoArte

LA TERZA DIMENSIONE NELL' ARTE
E NEI BENI CULTURALI



Bode Museum - Berlino. Danzatrice con i Cembali, fase di digitalizzazione 3D

Mission

Solo utilizzando le tecnologie più innovative possiamo garantire che i capolavori ancora in nostro possesso saranno ampiamente disponibili per le generazioni future. Offriamo tecnologie innovative di provata efficacia al servizio dell'arte: preservarla è la nostra missione e la nostra passione.

Servizi



Digitalizzazione



Creazione



Riproduzione



Ricostruzione



Trasporto



Realtà Aumentata

La storia

Nel corso della storia umana, abbiamo registrato le nostre convinzioni, i nostri trionfi, le nostre nozioni di bellezza e le nostre esperienze condivise attraverso la scultura; preservare storie e tradizioni per le generazioni che seguiranno. Unoarte utilizza sistemi di scansione 3D per documentare e archiviare opere d'arte in tutta Europa, utilizzando le rappresentazioni digitali di oggetti d'arte inestimabili per una vasta gamma di applicazioni, inclusa la creazione di repliche.

L'intero team Unoarte proviene da studi tecnici nel settore dell'industria meccanica, specializzati nell'utilizzo delle tecnologie 3D Cad-Cam, Reverse Engineering e Prototipazione Rapida. Il settore della progettazione 3D nasce per l'industria della meccanica di precisione, negli anni si è evoluto a 360 gradi, nel design, architettura, industria tessile, fino a contribuire alla realizzazione del 90% degli oggetti che le persone utilizzano quotidianamente.

Il Team Unoarte ha così deciso dal 1999 di esplorare un campo finora vergine in questo settore: l'Art.



Replica del Giovane di Mozia, in fase di stampa

Digitalizzazione

La digitalizzazione delle opere è un aspetto fondamentale per l'archiviazione e documentazione storica. Un'altra utile applicazione della scansione 3D consiste nella possibilità di ottenere specifici dati di una singola opera come, per esempio, lo sviluppo delle superfici esterne, la cubatura, il peso e il baricentro.



Digitalizzazione del Drago di Vaia a Lavarone. L'opera misura 16 metri di lunghezza, 8 metri di larghezza e 5 metri di altezza

Creazione

Nell'arte moderna aiutiamo designer e artisti a portare a compimento idee e bozze, seguendo l'intero progetto dal co-design, fino alla stampa 3D o Fresatura dell'opera.



Questa sirena è stata progettata a partire da uno schizzo dell'artista e realizzata in legno di rovere; attualmente esposta nei vigneti della Tenuta FRESCOBALDI in Castel-Giocondo, a sud-ovest di Montalcino - provincia di Siena.

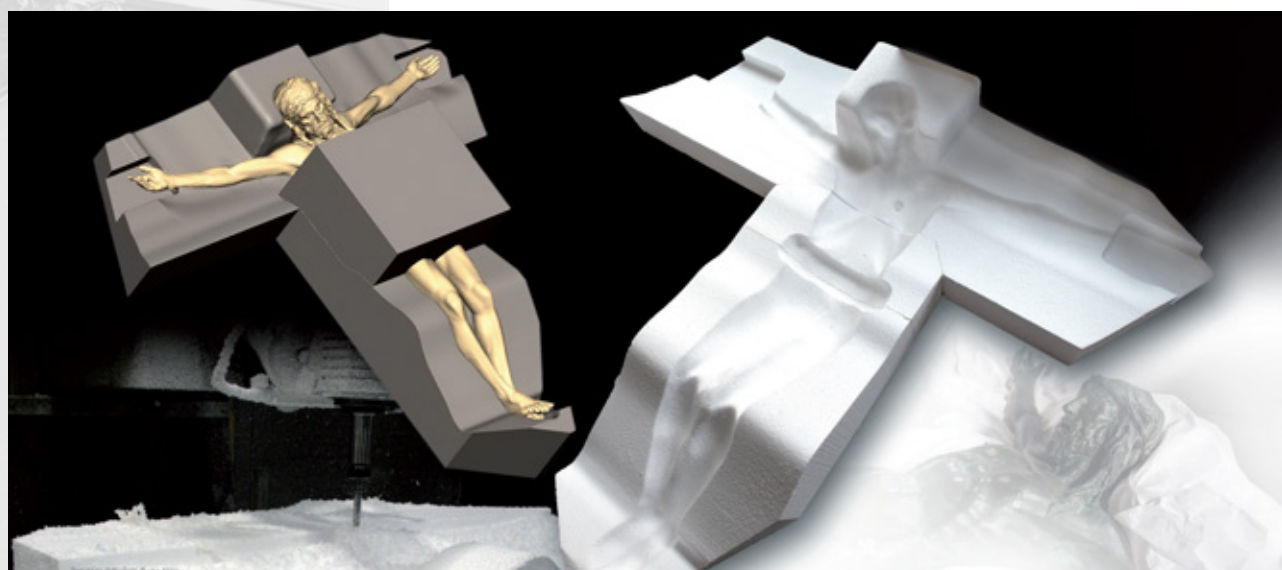
Restauro

L'utilizzo delle nostre tecnologie svolgono un ruolo fondamentale nel campo della ricostruzione e integrazione di parti mancanti durante il restauro di un'opera



Trasporto

I Gusci protettivi in EPS di Unoarte sono basati sull'analisi strutturale dell'opera, particolarmente adatti per l'imballaggio di strutture fragili, e finalizzato al trasporto in alta sicurezza





Riproduzione

Le finalità della riproduzione di un'opera sono molteplici. Il primo motivo è lo studio, che può essere a scopo didattico per una scuola d'arte sia tecnico o strutturale dell'opera. Altrettanto importante è la preservazione dell'opera, e la rimozione della stessa da un luogo esterno soggetto ad intemperie. Oggi non è più necessario "spogliare" quel luogo della sua immagine, l'originale portato al riparo in un museo, può essere sostituito da un suo esatto clone.



Sei statue di Benedetto Antelami duplicate con le nostre tecnologie senza l'uso del calco e poste all'esterno del Battistero di PARMA al posto degli originali ora salvaguardati nel Museo Diocesano.



Ricostruzione

Vi sono situazioni in cui le parti originali delle opere sono andate completamente perse o distrutte, per le quali non è più possibile quindi alcun confronto. Con le nostre tecnologie siamo in grado di ricostruire parti mancanti di un'opera anche partendo anche da semplici foto o disegni 2D

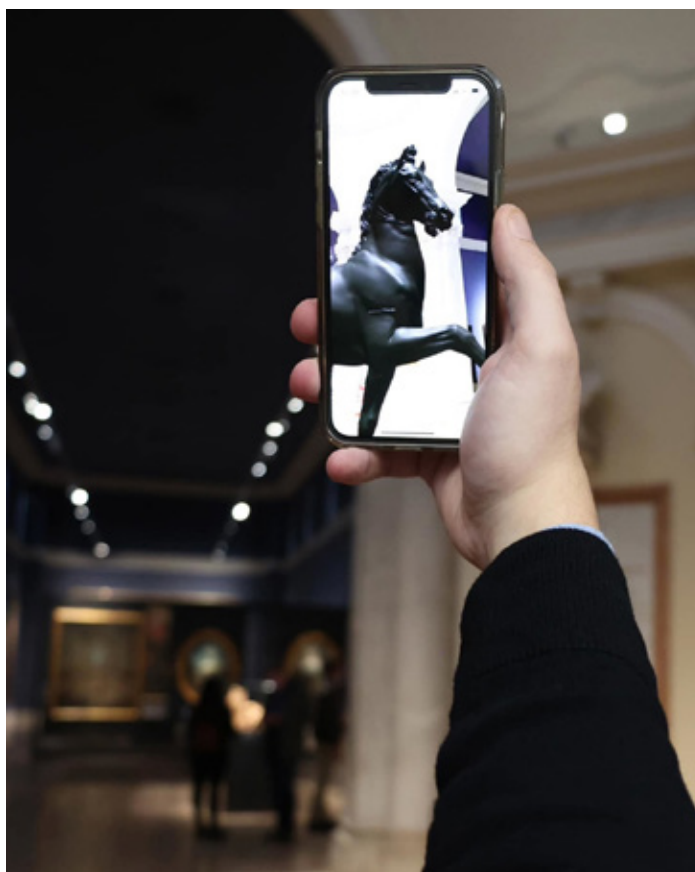


San Giovannino di Úbeda, ricostruito in collaborazione con l'Opificio Pietre Dure di Firenze

Realtà Aumentata

Come ben risaputo non sempre l'arte è fruibile a tutti, vuoi per la distanza, per l'impossibilità di mostrare l'opera in pubblico, oppure più semplicemente per lo stato di conservazione in cui si trova. Oggi, la tecnologia ci permette di colmare virtualmente questi impedimenti, Grazie alla realtà aumentata si può vedere l'opera a grandezza naturale come se si trovasse davanti a noi, guardarla a 360 gradi e questo permette avvicinarsi per vederne i dettagli come mai prima d'ora.

Un modo tutto nuovo di vivere l'arte.



Cavallo colossale di Antonio Canova, attualmente visibile al Museo Civico di Bassano del Grappa tramite Realtà Aumentata

Accessibilità

Riproduzioni che vanno oltre il concetto tradizionale di esposizione artistica. La peculiarità risiede nel fatto che vengono create con uno scopo unico: rendere l'arte accessibile a chiunque, soprattutto a coloro che non hanno il privilegio di vedere. Abbiamo deciso di rompere le barriere dell'arte visiva aprendo una finestra sulla percezione tattile.



Questa è la testa di Elena di CANOVA, fedele replica realizzata da noi di UnoARTE per Isola Tour un'associazione culturale che organizza percorsi tattili multisensoriali per ipo e non vedenti

Strumenti di Scansione

Artec Leo

Artec Leo è l'unico scanner 3D professionale totalmente wireless. Leo è in grado di scansionare oggetti medio-grand, fino al minimo dettaglio, e di poterli visionare, in tempo reale, direttamente sul display touch screen in HD. Ideale per le acquisizioni veloci con precisione decimale



Hexagon SmartScan

Lo scanner ottico 3D SmartScan è rapido e molto preciso ed è una delle principali soluzioni di misura per le geometrie di superfici complesse e componenti fragili o deformabili in cui è indispensabile la portabilità.

La tecnologia di scansione a luce strutturata non-contatto di SmartScan consente un'acquisizione dati molto rapida con un alto livello di dettaglio e precisione centesimale





Esperienza

Ci rende speciali l'esperienza di oltre 25 anni nell'applicazione di tecnologie innovative al servizio dell'ARTE e nella collaborazione|consulenza con i principali centri di restauro italiani: ISCR e Musei Vaticani | Roma, Opificio delle Pietre Dure| Firenze e il centro regionale di Palermo.

Accademia di Brera - Milano
Basilica di San Petronio | Bologna
Basilica di Monte Berico - Vicenza
Bode-Museum - Berlin
Ca' Rezzonico | Museo del Settecento Veneziano | Venezia
Chiesa di Santa Maria della Vita a Bologna
Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro - Venezia
Duomo di Milano
Duomo di Lucca
Galleria d'Arte Moderna - Milano
Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale
Galleria degli Uffizi - Firenze
Gallerie dell'Accademia - Venezia
Giardini di Boboli
Gipsoteca d'Arte classica della Sapienza - Roma
Gypsotheca e Museo Antonio Canova – Possagno (TV)
Kunsthistorisches Museum - Wien
Louvre Museum – Paris
National Galleries of Scotland
Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Museo Archeologico Nazionale di Venezia
Museo Archeologico Regionale "A. Salinas"| Palermo
Museo Archeologico di Vicenza
Museo del Bargello – Firenze
Museo di Castelvecchio – Verona
Museo Civico Archeologico | Bologna
Museo Eremitani - Padova
Museo Lapidario Maffeiano - Verona
Musei Capitolini – Roma
Musei del Castello Sforzesco | Milano
Musei Civici di Bassano del Grappa (VI)
Musei Civici Treviso
Museo Civico Archeologico di Feltre
Musei San Domenico - Forlì
Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco | Genova
Museo Nazionale del Palazzo di Venezia - Roma
Museo Nazionale di Palazzo Massimo – Roma
Museo Regionale “PIETRO GRIFFO” | Agrigento
Museo Whitaker – Isola di Mozia (TP)
Palazzo Altemps - Museo Nazionale Romano – Roma
Scuola Grande di San Marco | Venezia
Vatican Museums – Rome

Contatti

Indirizzi

- Via Vicenza 230/4, 36077, Altavilla Vicentina (VI)

Telefono

0444 340742

Email

dambrosini@unoarte.co